



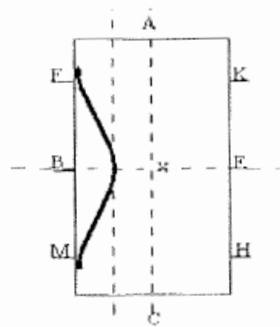
**RIPRESA:**  
**CAVALLI BAROCCHI**  
 MUSICATA  
 Rettangolo 20x40

Data: \_\_\_\_\_  
 Località: \_\_\_\_\_  
 Binomio: \_\_\_\_\_

| MOVIMENTI |           |                                                                                                                          | VOTO | COEF | CORR. | NOTE |
|-----------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-------|------|
| 1         | A X       | Entrare al trotto – Alt – Immobilità - Saluto                                                                            | 10   | 1    |       |      |
| 2         | X C H     | Passo spagnolo, in C pista a mano sx                                                                                     | 10   | 1    |       |      |
| 3         | H X F     | Cambiamento diagonale al passo, allungando per un tratto di almeno 5 mt                                                  | 10   | 1    |       |      |
| 4         | F A       | Passo, in A partenza al trotto di lavoro                                                                                 | 10   | 1    |       |      |
| 5         | K H       | serpentina semplice al trotto toccando la linea di quarto                                                                | 10   | 1    |       |      |
| 6         | H C       | trotto di lavoro, in C eseguire un circolo di 20 mt a mano dx                                                            | 10   | 1    |       |      |
| 7         | C         | Alt                                                                                                                      | 10   | 1    |       |      |
| 8         | C A       | Partenza al trotto riunito ed eseguire una serpentina di tre boucles con piaffe max 15 battute al centro di ogni boucles | 10   | 1    |       |      |
| 9         | A K X M C | Diagonale in passage                                                                                                     | 10   | 1    |       |      |
| 10        | C         | Alt                                                                                                                      | 10   | 1    |       |      |
| 11        | C H E K   | Partenza al trotto di lavoro, in E eseguire un circolo di 10 mt a mano sx, proseguire fino a K                           | 10   | 1    |       |      |
| 12        | K         | Eseguire una transizione al passo, proseguire fino ad A                                                                  | 10   | 1    |       |      |
| 13        | A         | Alt                                                                                                                      | 10   | 1    |       |      |
| 14        | A F M     | Ripartire al trotto, tra F ed M eseguire una serpentina semplice al trotto toccando la linea di quarto                   | 10   | 1    |       |      |
| 15        | M B F     | eseguire una mezza volta al trotto rientrando in pista tra B ed F                                                        | 10   | 1    |       |      |
| 16        | F A       | Tra F ed A eseguire una transizione al passo                                                                             | 10   | 1    |       |      |
| 17        | A X       | Tagliare la linea di centro in passo spagnolo, in X alt, in mobilità, saluto                                             | 10   | 1    |       |      |
| TOTALE    |           |                                                                                                                          | 170  |      |       |      |

**Punti d'insieme**

|        |                                                                                                                                                    |     |   |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---|
| 1      | Andatura (franchezza e regolarità)                                                                                                                 | 10  | 1 |
| 2      | Impulso (desiderio di portarsi in avanti, elasticità delle falcate, morbidezza della schiena e impegno del posteriore)                             | 10  | 1 |
| 3      | Sottomissione (attenzione e fiducia, armonia, leggerezza e facilità dei movimenti, accettazione dell'imboccatura e leggerezza del treno anteriore) | 10  | 1 |
| 4      | Posizione e assetto del cavaliere, correttezza nell'impiego degli aiuti.                                                                           | 10  | 2 |
| TOTALE |                                                                                                                                                    | 220 |   |



serpentina semplice F-M